



## ARS AD HOC LANÇA PRIMEIRA EDIÇÃO DISCOGRÁFICA

### Um retrato sonoro da música contemporânea e da criação nacional

*Primeiro disco do ensemble português reúne Grisey, Beat Furrer, Emmanuel Nunes e uma nova geração de compositores nacionais, gravado na Fundação de Serralves*

Edição: neper music

Depois de sete anos de intensa actividade, marcada por estreias absolutas, digressões, parcerias internacionais e a criação de um público fiel para a música contemporânea, o **ars ad hoc** apresenta o seu primeiro álbum, homónimo.

Este é um retrato das primeiras sete temporadas do agrupamento português dedicado à música de câmara contemporânea. Gravado entre 2024 e 2025 na Fundação de Serralves para a editora neper music, o disco marca o início da temporada 2025/26 do grupo.



©Andre DELHAYE

### Um álbum que celebra a criação contemporânea

**ars ad hoc** é um retrato da primeira fase do percurso do grupo e reúne obras de sete compositores, cruzando três grandes nomes da música contemporânea, Emmanuel Nunes, Gérard Grisey e Beat Furrer, com quatro jovens compositores portugueses, cujas obras foram estreadas pelo grupo: Pedro Berardinelli, Carlos Lopes, Mariana Vieira e João Moreira.

Entre as peças destacam-se: *intorno al bianco* de Beat Furrer, gravada sob a direcção do próprio compositor; *Talea* de Gérard Grisey, uma obra maior do espectralismo; *Degrés, opus 1* de Emmanuel Nunes, escrita quando o autor tinha apenas 24 anos; e ainda quatro obras em estreia discográfica, fruto do trabalho próximo com compositores portugueses que, ao longo das últimas temporadas, têm vindo a criar música para o grupo por encomenda da Arte no Tempo, num percurso de colaboração contínua que valoriza o crescimento artístico de todos os envolvidos.

### Profundidade interpretativa

O álbum **ars ad hoc** espelha o compromisso do grupo com interpretações aprofundadas e com a construção de relações de proximidade com os compositores, valorizando processos artísticos que vão além da estreia. Mais do que uma simples colectânea, o disco propõe um retrato coerente de um percurso vivido em torno da música contemporânea.

O disco duplo inclui ainda um livro de 40 páginas com textos sobre o grupo, os compositores e as obras, e, cada exemplar, segue com uma fotografia *polaroid* exclusiva de Tomás Quintais, que capta o lado invisível da criação musical nos bastidores do Museu de Serralves.

Gravado entre 2024 e 2025 no Auditório de Serralves – o "palco-casa" do grupo desde 2021 –, tem edição da nepper music e conta com apoio da Direção-Geral das Artes e da Fundação de Serralves.

O álbum está disponível por 25 euros nos concertos de apresentação e online em [nepermusic.bandcamp.com](https://nepermusic.bandcamp.com) e [arsadhoc.artenotempo.pt](https://arsadhoc.artenotempo.pt).



### **ars ad hoc**

Nov 2025

nepper music

**Emmanuel Nunes**

**João Moreira**

**Mariana Vieira**

**Beat Furrer**

**Gérard Grisey**

**Carlos Lopes**

**Pedro Borardinell**

### **Sobre o ars ad hoc**

Fundado em 2018 no seio da estrutura Arte no Tempo, o ars ad hoc distingue-se por uma abordagem metódica à música de câmara contemporânea. O grupo privilegia a profundidade interpretativa e a colaboração próxima com os compositores, em vez da mera acumulação de estreias. Entre os nomes com quem trabalhou contam-se Clara Iannotta, Oscar Bianchi, Luís Antunes Pena, entre muitos outros.

O ensemble tem-se apresentado de norte a sul do país, muitas vezes fora dos grandes centros urbanos, graças ao apoio do Banco BPI |

Fundação "la Caixa", e desenvolvido uma temporada regular na Fundação de Serralves, bem como participações em festivais como o Reencontros de Música Contemporânea (Aveiro), Festival de Leiria, Espinho, Póvoa de Varzim, Marvão e Viseu.

Com programação de Diana Ferreira, o ars ad hoc é formado por Ricardo Carvalho (flauta), Horácio Ferreira (clarinete), Diogo Coelho e Matilde Loureiro (violinos), Ricardo Gaspar e Francisco Lourenço (violões), Gonçalo Lélis (violoncelo) e João Casimiro de Almeida (piano).

## PRESSKIT

## ARTE NO TEMPO



**Opiniões, comentários, pedidos de entrevista são mais que bem-vindos! Não hesitem em fazê-lo para:**

**Cláudia Duarte**

+ 351 963 884 269

[claudia@thisisgroundcontrol.pt](mailto:claudia@thisisgroundcontrol.pt)



© 2025 this is ground control | lisboa, portugal

[cancelar subscrição](#) | [preferências](#)



